

L'ARCHITETTURA EGIZIA



Questa presentazione è stata realizzata dalla professoressa Antonella Jelitro

CORSO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE



IL PERIODO TINITA: LE MÀSTABE





Le MÀSTABE sono gli esempi più antichi di architettura egizia. Erano le **tombe dei Faraoni** (e dei loro Familiari) appartenenti alle PRIME 2 DINASTIE (3007 - 2682 a.C. circa).

A partire dall'ANTICO REGNO furono utilizzate per la sepoltura di DIGNITARI DI CORTE, SCRIBI E SACERDOTI.

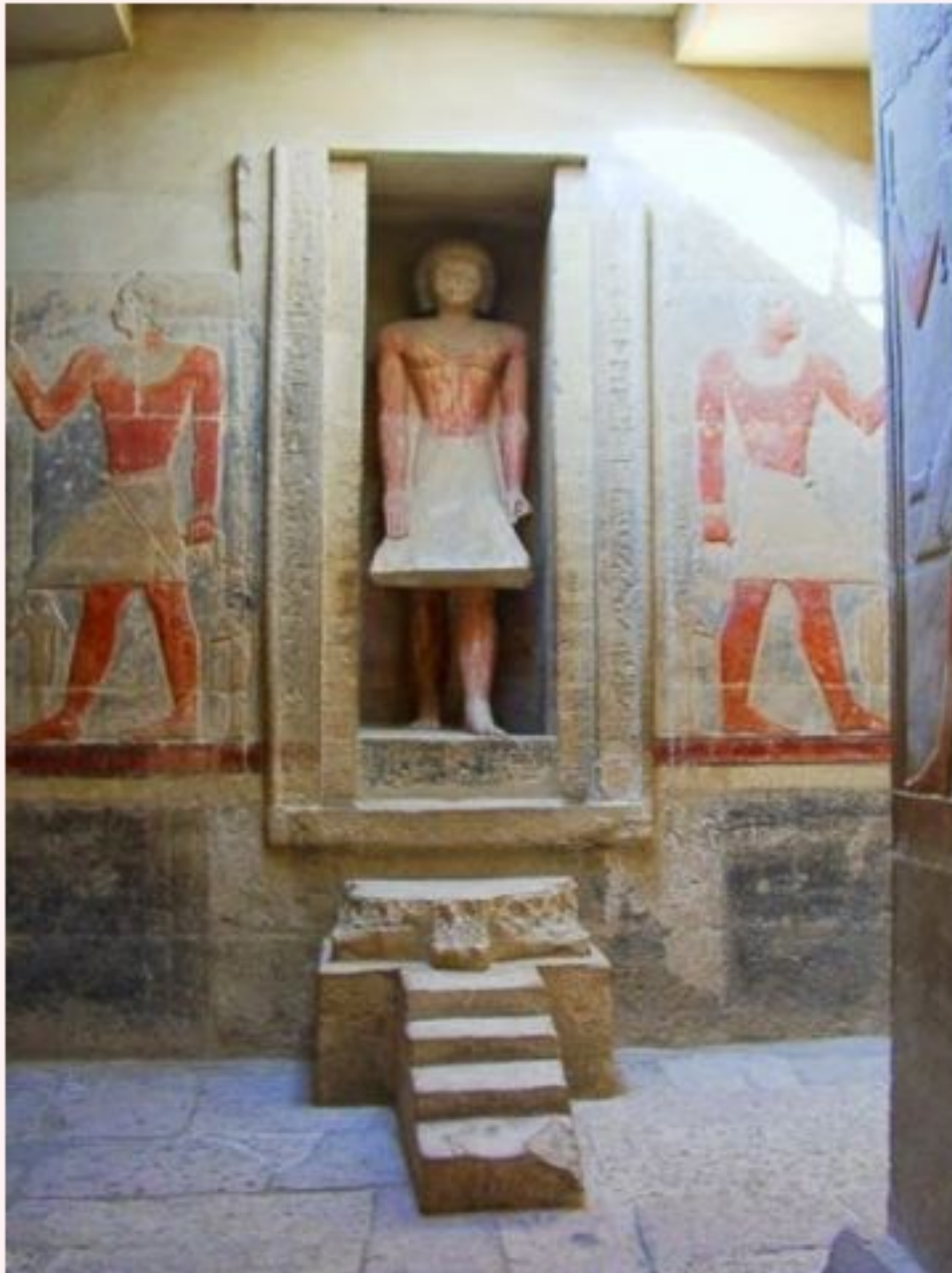
➡ In arabo *màstaba* significa *Panca*.

Hanno ***pianta rettangolare*** e la forma di un ***tronco di piramide***.

Erano riunite in NECROPOLI collocate ad OCCIDENTE (verso il regno dei defunti).

Le prime furono edificate in ***mattoni crudi***; in seguito fu utilizzata la ***pietra calcarea***.

LA FALSA PORTA



Falsa porta, dalla MASTABA di TY a Saqqara.

La **falsa porta** era collocata all'interno delle **màstabe**, soprattutto nel periodo dell'ANTICO REGNO, su una parete orientata a **est**.

L'IMMAGINE DEL DEFUNTO era riprodotta con una **statua** o con un **rilievo**.

Al di sotto dell'ARCHITRAVE vi era rappresentata una **stuoia arrotolata** (nelle abitazioni egizie più antiche era usata come chiusura delle porte). Qui in genere era inciso il **nome del defunto**.

Sull'architrave (o al di sopra) era rappresentata la **scena del banchetto del morto**. Per effetto magico il defunto aveva assicurata la sua sopravvivenza nell'aldilà.

Spesso davanti alla statua vi era la **tavola d'offerta**, su cui erano riprodotti cibi, bevande, incenso, stoffe, e quanto poteva servire al KA del defunto.

STELE FUNERARIA DEL TIPO A FALSA PORTA A NOME DI SAMERI



Questa falsa porta si trova attualmente al Museo Civico Archeologico di Bologna.

Fu realizzata nel periodo dell'ANTICO REGNO (2520 - 2360 a.C.).

Proviene probabilmente dalla NECROPOLI di SAQQARA; il materiale utilizzato è la **pietra calcarea**.



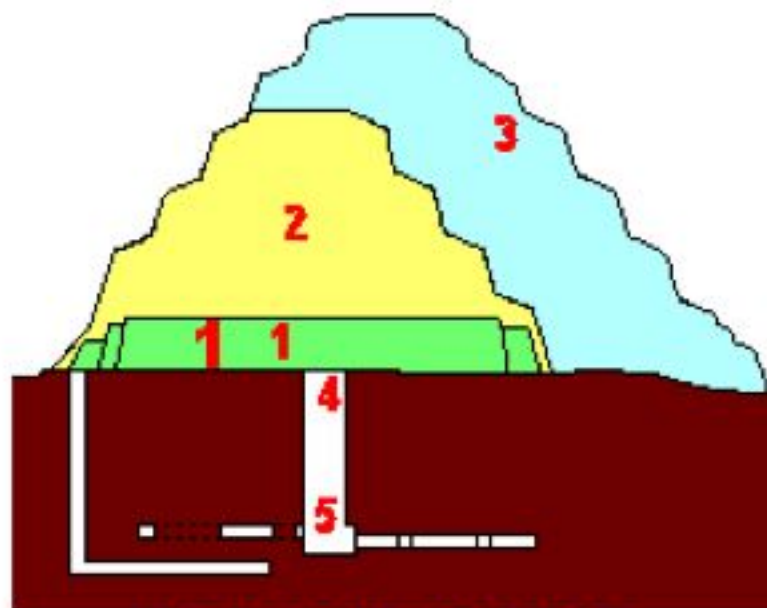
Sameri era un funzionario del faraone. In questa lastra posta sull'architrave è rappresentato con la tecnica del rilievo ad incavo mentre siede in compagnia della madre **Henutes** davanti a una tavola ricolma di vasellame da mensa e di alimenti.

LA PIRAMIDE DEL FARAONE ZOSER (2.700 - 2.650 a.C.)



Fu costruita dall'architetto **Imhotep** a SAQQARA, presso Menfi. È alta **60 metri**.
Realizzata in pietra calcarea, è costituita dalla sovrapposizione di **6 mastabe**.

FASI COSTRUTTIVE DELLA PIRAMIDE DI ZOSER



- 1 - mastaba originaria
- 2 - piramide a 4 gradini
- 3 - piramide definitiva
- 4 - pozzo
- 5 - camera sepolcrale

Da una **màstaba** (1) iniziale, si passò ad una piramide a **4 gradini** (2).

In seguito si giunse alla versione finale di una piramide a **6 gradini** (3).

Alla **camera sepolcrale** si accedeva tramite un **pozzo**, che era chiuso e sigillato dal corpo architettonico soprastante.

Nella **CAMERA SEPOLCRALE** vi erano il **sarcofago** e gli **oggetti** che, secondo le credenze religiose degli Egizi, sarebbero serviti al defunto nell'aldilà.

L'ARCHITETTO IMHOTEP



Statuetta bronzea di Imhotep, Parigi, Museo del Louvre

Era un nobile, un **visir**, un sacerdote, un letterato, un astronomo, ma soprattutto un **architetto** durante il regno del faraone ZOSER, ma anche sotto i successivi re.

Dopo la sua morte fu venerato come un DIO e considerato **patrono degli scribi**.

Fu l'ideatore della **piramide a gradoni**.
Fu il primo sperimentatore, in Egitto, della **edilizia in pietra**.

Sperimentò nuove tecniche edilizie nel grande **Complesso cerimoniale e funerario** del re ZOSER a **Saqqara**.

In **pietra calcarea** realizzò tutti gli elementi architettonici che prima erano costruiti in legno o mattoni (volte a botte, porte).

IL COMPLESSO FUNERARIO DI ZOSER A SAQQARA

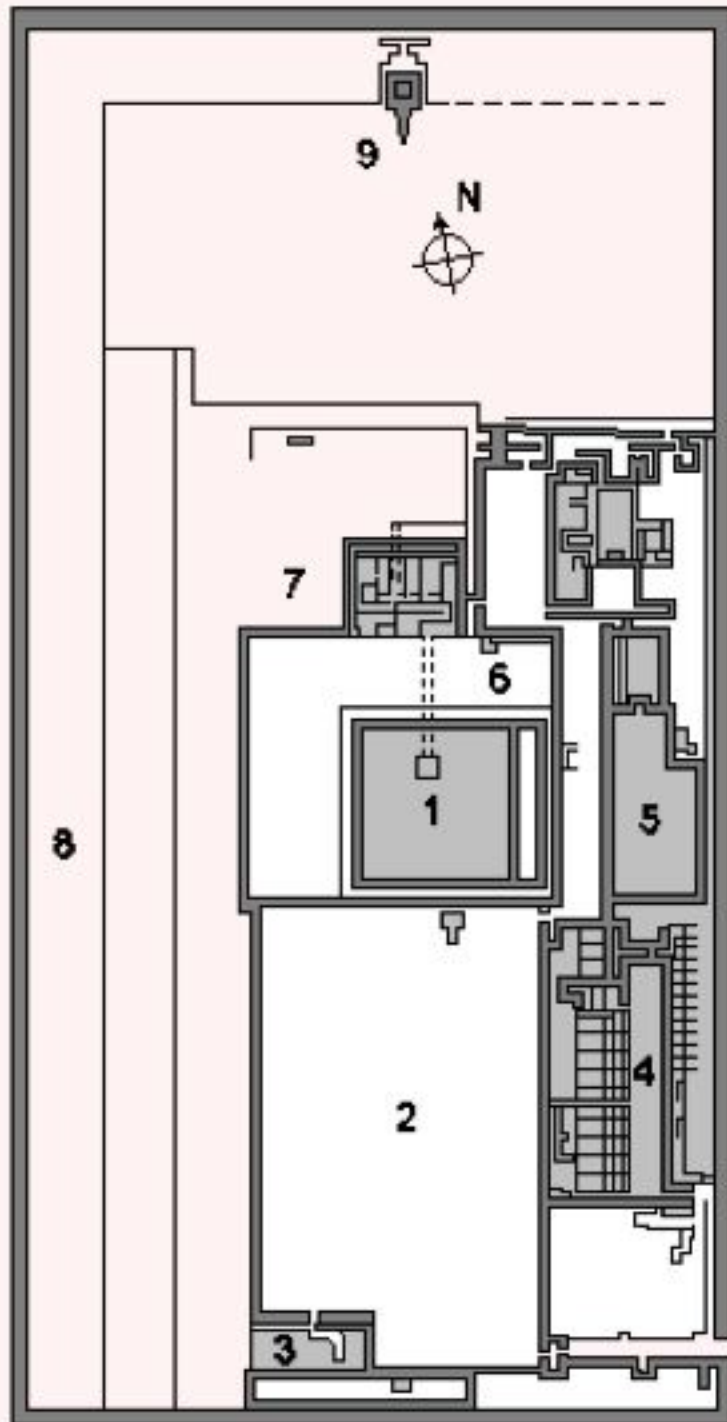


Il faraone **Zoser** (2.700 - 2.650 a.C.) fece edificare, per la propria sepoltura, un grandioso complesso funerario e celebrativo, nella zona di Saqqara.

All'interno di un **recinto sacro** (il **temenos**) vi erano piccoli edifici e **cappelle votive**.

In tale complesso il faraone celebrò il **giubileo**, cioè il trentennale del suo regno.

Tra gli edifici che costituiscono il TEMPIO FUNERARIO vi è una stanza chiamata **serdab** (in arabo = ripostiglio) con due fori sulla parete, in corrispondenza degli occhi della statua del re (la statua originale è al museo del Cairo, adesso vi è una copia).

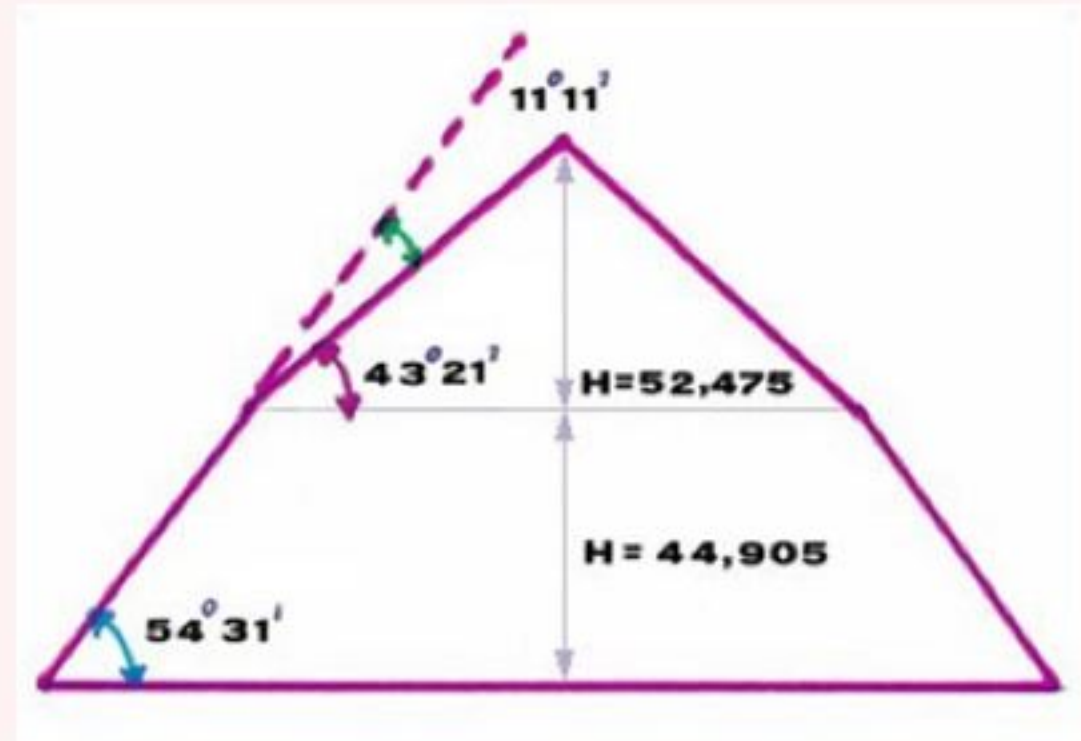


- 1) piramide a gradoni
- 2) cortile meridionale
- 3) tomba del muro di cinta sud
- 4) cortile del giubileo
- 5) cortile orientale
- 6) il **serdab**, cappella con la statua del faraone
- 7) tempio funerario
- 8) magazzini
- 9) altare



Statua di Zoser vista attraverso i fori del serdab.

LA PIRAMIDE ROMBOIDALE DI SNEFRU A DAHSHUR



Il faraone **Snefru** (), il fondatore della IV DINASTIA, a **Dahshur** fece costruire una piramide, detta piramide romboidale, dall'architetto **Nefermaat**.

L'architetto decise di collocare le camere funerarie nella struttura stessa del monumento.

A metà dell'innalzamento terminò la piramide con una **pendenza minore**, perché la struttura interna rischiava di crollare sotto il peso della massa dei blocchi di pietra.

L'**altezza** del monumento è di **105 metri**, ma sarebbe dovuta essere di 128 mt (senza il cambiamento di pendenza).

LE PIRAMIDI A GIZA



HEMIUNU E LA PIRAMIDE DI CHEOPE



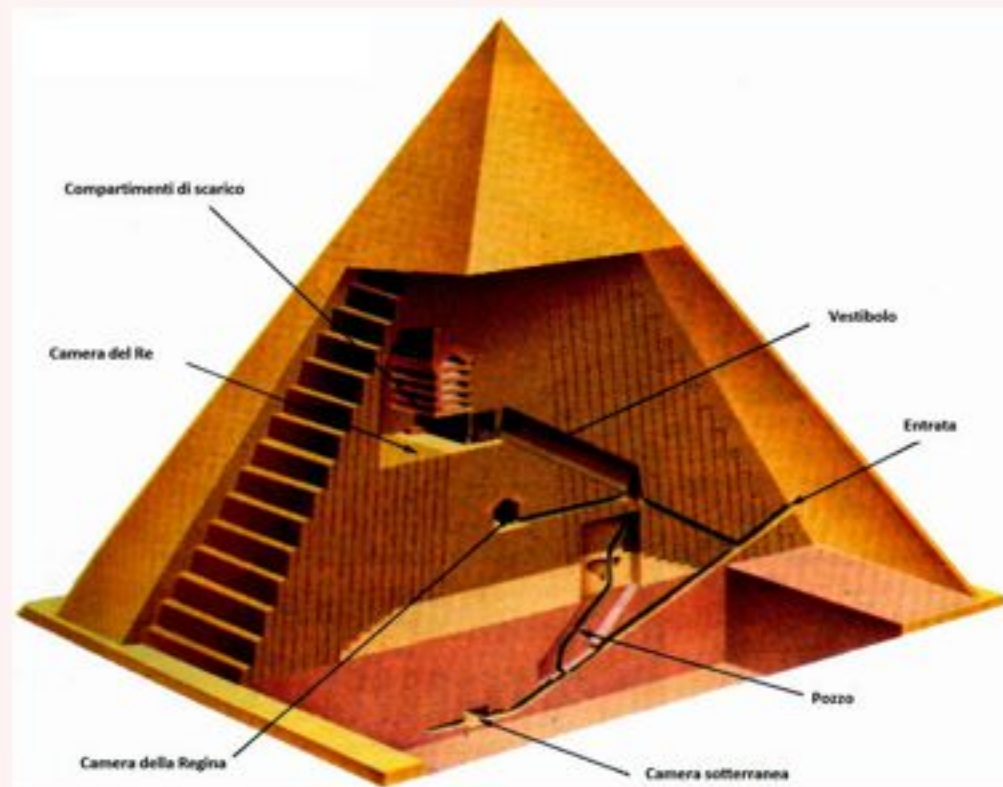
STATUA DI HEMIUNU (proveniente da Giza)
Hildesheim, Pelizaeus Museum

Hemiunu era il figlio dell'architetto **Nefermaat** e riuscì a perfezionare le tecniche costruttive del padre.

Realizzò la grande **piramide a facce lisce** per il Faraone **Cheope** a **Giza**, verso il 2.585 a.C.

➡ I **tesori** che vi erano nascosti, nel corso del tempo, sono stati trafugati e dispersi.





La piramide ha una **base quadrata**, il cui lato misura 230 metri. Era alta circa 146 metri, ma la sua altezza si è ridotta a circa 137 metri.

Le facce triangolari sono orientate verso i **punti cardinali**.

In origine presentava un rivestimento in **calcarea bianco**, che in seguito è andato perduto.

➡ Simbolicamente la **piramide** rappresentava il **raggio solare** che spunta tra le nubi dell'orizzonte.

La **CAMERA DEL SARCOFAGO**, inizialmente prevista sotto terra, fu posizionata nella **grande galleria** all'interno della piramide.

Per scaricare il peso della sommità della piramide l'architetto creò **5 camere vuote** al di sopra della stanza sepolcrale.

LA PIRAMIDE: LE TECNICHE COSTRUTTIVE

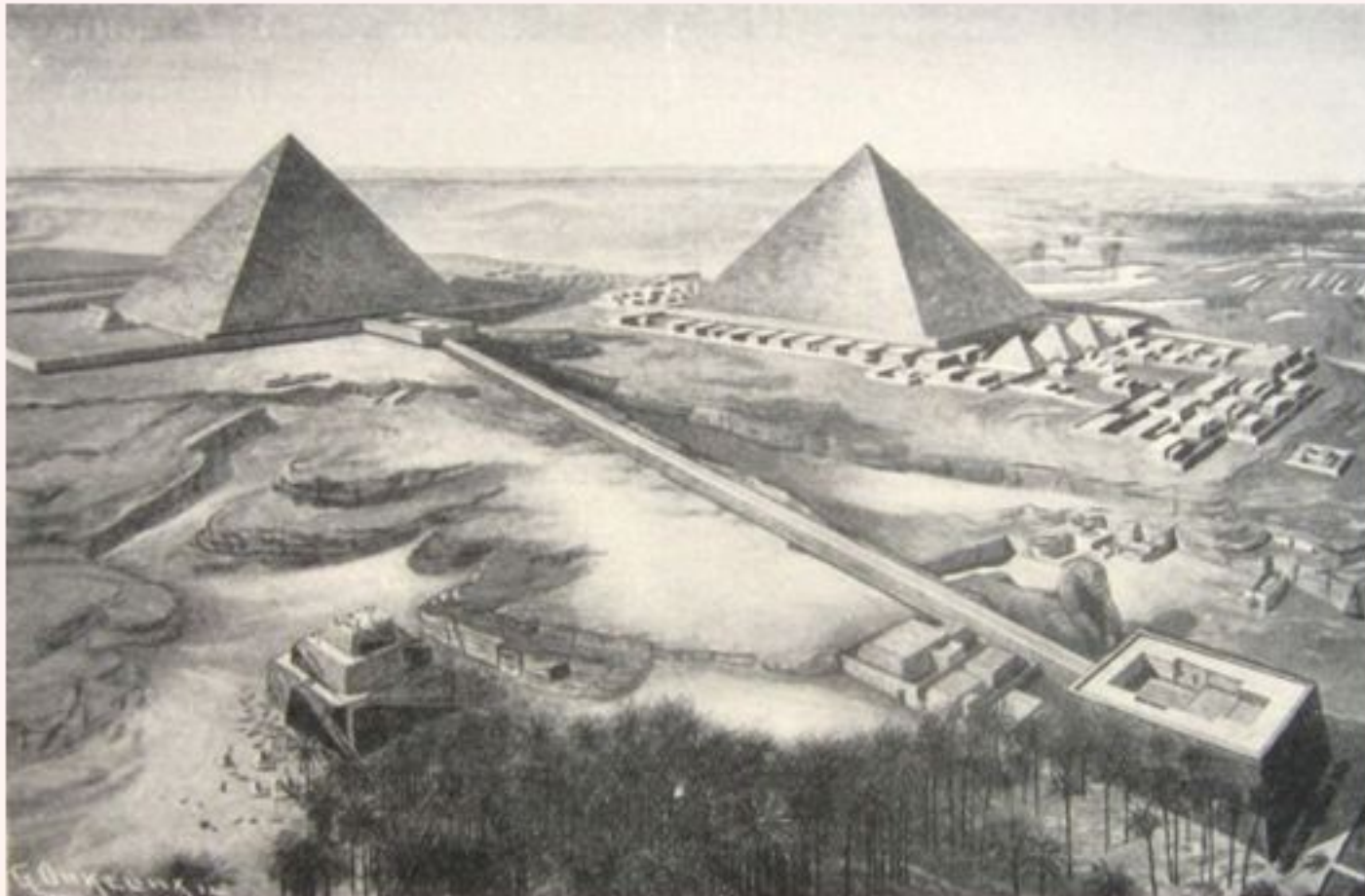
Molto probabilmente gli antichi Egizi si servirono di **rampe in mattoni crudi** che avvolgevano il corpo della piramide, su cui facevano salire i blocchi di pietra grazie a **rulli di legno** ingrassati.

La **pietra calcarea** locale che essi utilizzavano era tagliata mediante dei **cunei di legno** che vi inserivano e che successivamente bagnavano.

La dilatazione del legno, a causa dell'acqua, spaccava la roccia lungo le linee volute.

Il lavoro era svolto da **squadre** di OPERAI SPECIALIZZATI, e ben retribuiti, che vivevano in accampamenti temporanei nei pressi del cantiere.

IL TEMPIO NELL'ANTICO REGNO



TEMPIO FUNERARIO DI CHEFREN A GIZA, ricostruzione

Nella civiltà egizia vi erano 2 tipi di templi: il **tempio divino**, dedicato ad una Divinità, ed il **tempio funerario**, dedicato ad un Faraone.

Il TEMPIO FUNERARIO, secondo la religione egizia, consentiva al Faraone di partecipare ai riti funebri che si celebravano in suo onore. Inoltre, il Faraone poteva collaborare alla lotta per la conservazione del creato (ogni notte il Dio-Sole **Ra** lotta contro il Dio-serpente **Apòphis** e rinasce al mattino come **Khèpri**, raffigurato come scarabeo sormontato dal disco solare).



Davanti alla PIRAMIDE di **Chefren** (V Dinastia) fu edificato il **tempio funerario** del Faraone, costituito da 3 parti collegate fra loro:

1. Il **tempio a valle con pontile**, dove attraccava la **barca sacra** che trasportava alla tomba il corpo del sovrano. Aveva l'aspetto di una **màstaba**.
2. Una **rampa processionale *in salita*** che conduceva al tempio alto.
3. Il **tempio alto**, dove si svolgevano i riti sacri.

L'ARCHITETTURA TEMPLARE NEL MEDIO REGNO

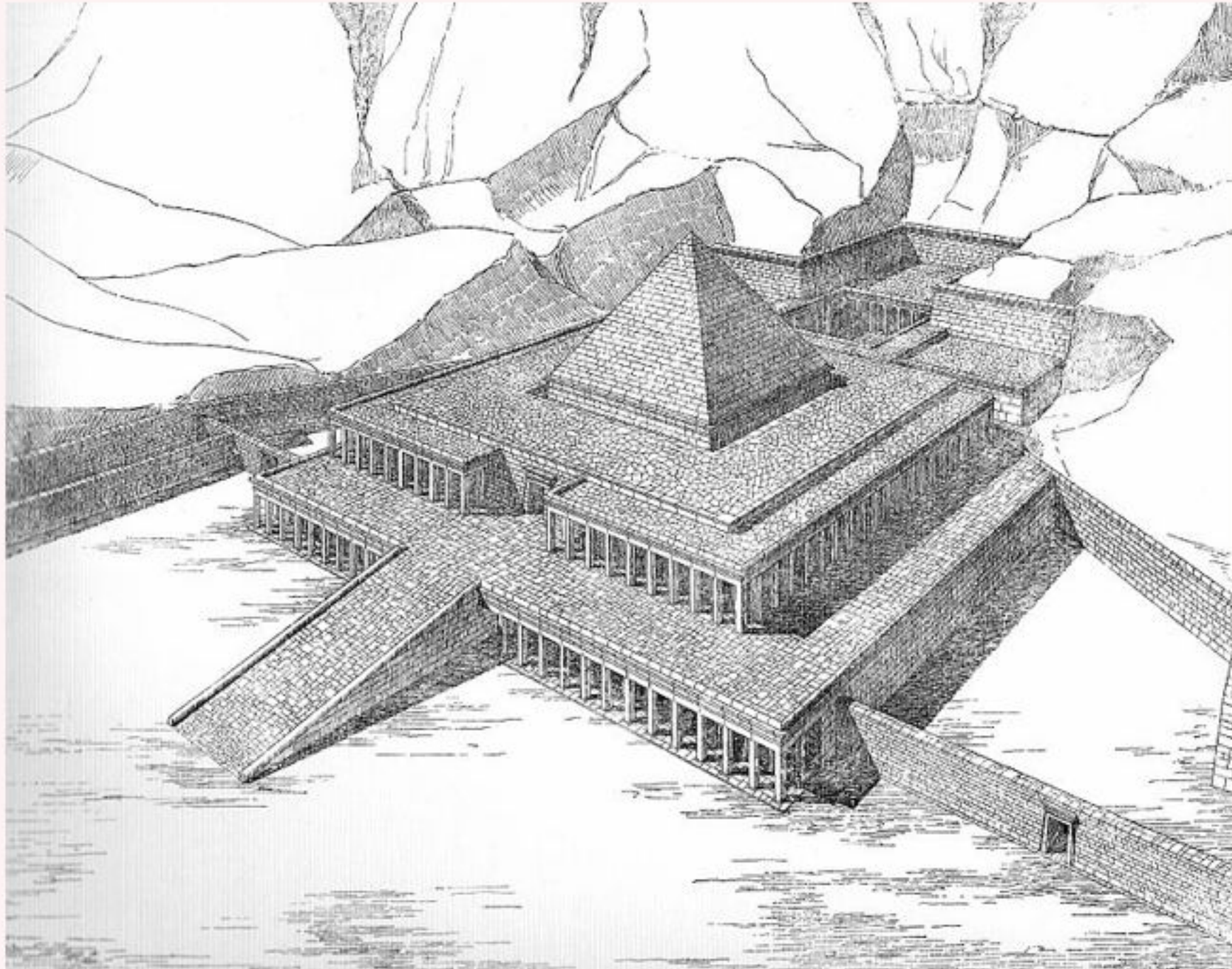


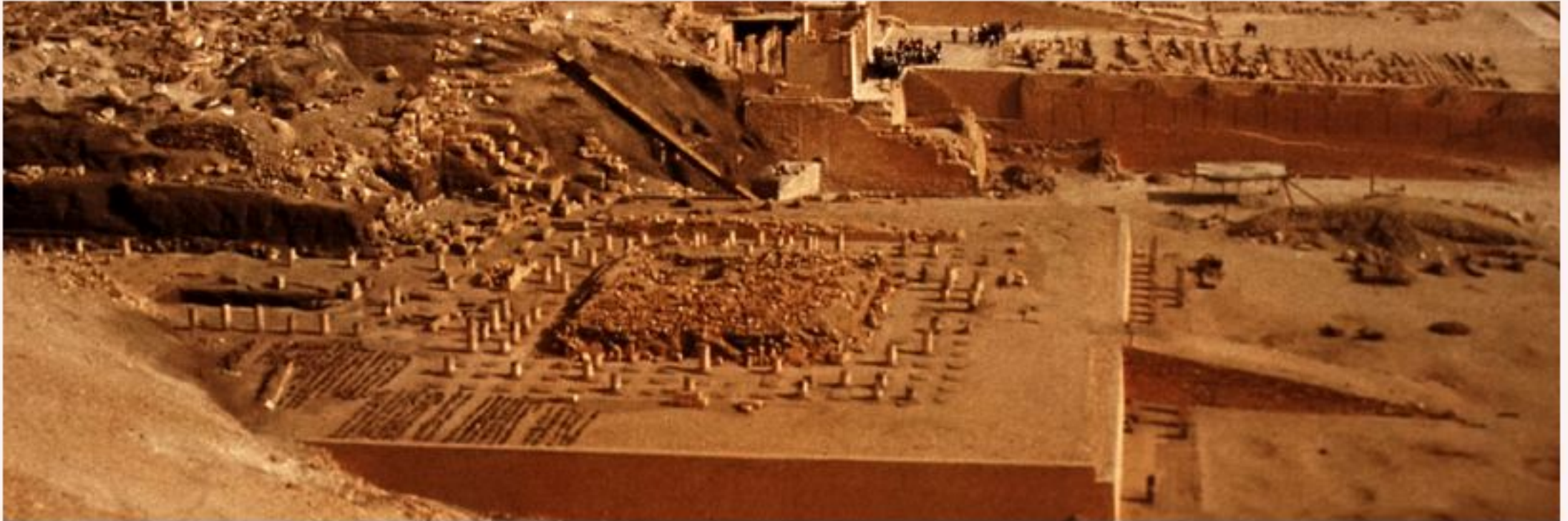
La maggior parte degli **edifici religiosi** di tale periodo non si sono conservati nel corso del tempo; molti, inoltre, sono stati oggetto di **rifacimenti** nelle epoche successive.

L'unico tempio conservatosi parzialmente è quello di **Medinet Madi**, nella OASI DEL FAYYUM, costruito in **mattoni crudi** a parte alcuni elementi architettonici realizzati in **pietra calcarea**.

Il tempio era dedicato alla Dea-cobra Renenulet, al Dio-coccodrillo Sobek (patrono dell'intera regione) ed al Dio **Horus**.

IL TEMPIO FUNERARIO DI MONTUHOTEP II (XI Dinastia)



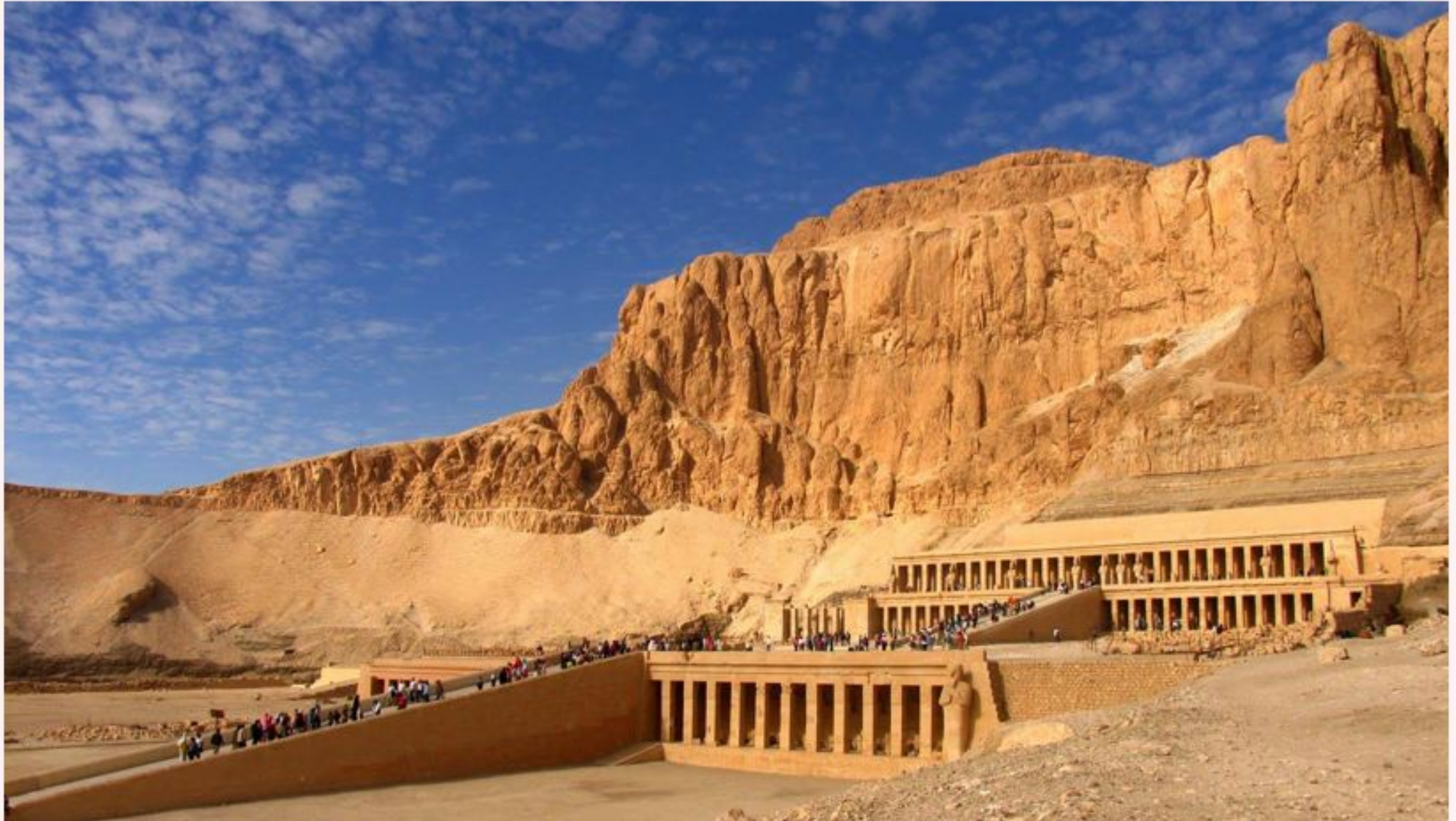


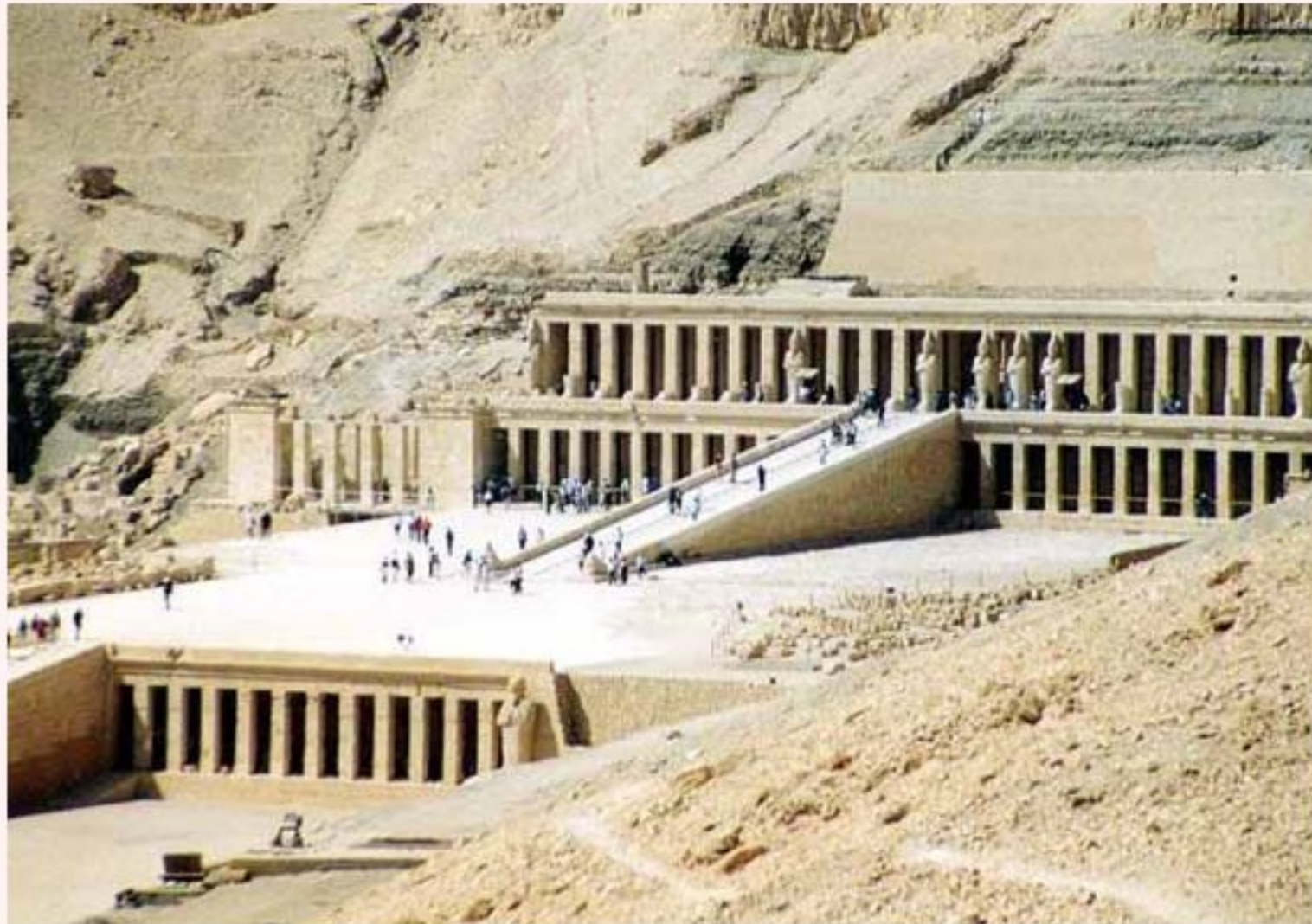
Nel MEDIO REGNO il faraone **Montuhotep II** della XI DINASTIA (tebana) edificò il suo **tempio funerario** a DEIR-EL-BAHARI addossato alla sagoma del MONTE QURNA (“il corno”). È disposto su 3 livelli raccordati da rampe. All’ultimo livello vi era forse una **bassa piramide**.

La **camera sepolcrale** si trova sotto terra.

Questo schema costruttivo sarà ripreso 5 secoli dopo dalla regina **Hatshèpsut**, che edificò il proprio tempio funerario accanto a questo.

IL TEMPIO NEL NUOVO REGNO
IL TEMPIO FUNERARIO DI HATSHÈPSUT A TEBE





Il **tempio** è costituito dalla successione di **2 grandi cortili** che terminano con dei **portici** con colonne e pilastri a base quadrata.

I cortili ed il nucleo templare si trovano su **3 livelli diversi**, che seguono il naturale pendio del massiccio.

Ad ogni livello si accede tramite una **rampa**.

I COLOSSI OSIRIACI



In fondo al cortile del secondo livello vi è un portico caratterizzato da statue colossali in cui la regina è raffigurata con gli attributi del dio **Osiride** (un'alta **tiara** con penne, il **pastorale** e la **frusta**).

La regina **Hatsheput** era la figlia di **Thutmosis I**. Regnò come coreggente del suo figliastro **Thutmosis III**. Diceva di regnare per volontà del dio **Amon**.

LA CAPPELLA DI HATHOR



Dal fondo dell'ultimo cortile si accede alle CAPELLE del Dio della morte Anubis (con la testa di cane) e della Dea della rinascita Hathor (la dea vacca).

Entrambe le divinità erano legate al mondo dell'aldilà.

La CAPPELLA DI HATHOR si trova nella *parte ipogea* della struttura templare.



Uno dei CAPITELLI HATORICI della cappella.

L'ARCHITETTURA RELIGIOSA NEL NUOVO REGNO



Nel NUOVO REGNO la capitale fu trasferita a **Tebe** (odierna Luxor), sulla riva orientale del Nilo. Sulla riva occidentale, di fronte alla capitale, sorse la **Necropoli reale**.

La NECROPOLI era costituita dalla **Valle dei Re**, dove erano seppelliti i FARAONI; dalla **Valle delle Regine**, dove era seppellita la FAMIGLIA REALE; da altre zone in cui erano seppelliti gli ALTI DIGNITARI; dalla zona in cui erano seppelliti gli ARTIGIANI che avevano lavorato alla realizzazione delle tombe reali (cioè il villaggio in cui abitavano).

Il primo re ad essere seppellito nella Valle dei Re fu **Thutmosis I** (1506 - 1493 a.C.) della XVIII Dinastia.

Da quel momento in poi il TEMPIO FUNERARIO del FARAONE fu edificato lontano dalla sua tomba, nella **valle** che si distende fra il massiccio montuoso ed il Nilo.

LA VALLE DEI RE



Nella VALLE DEI RE sono seppelliti i **Faraoni** delle DINASTIE XVIII, XIX e XX. Questa nuova necropoli sorse per motivi di sicurezza: presentava un **unico ingresso** più facilmente sorvegliabile.

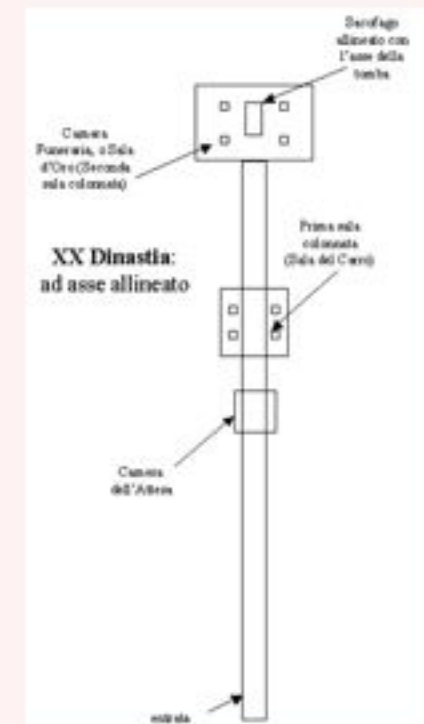
La valle era sovrastata da una **montagna sacra** (detta "La Fronte") dalla forma naturale di una piramide.

Le TOMBE sono **ipogee**, scavate e dissimulate nella roccia; seguono uno schema comune, una sequenza di ambienti fino alla camera sepolcrale.

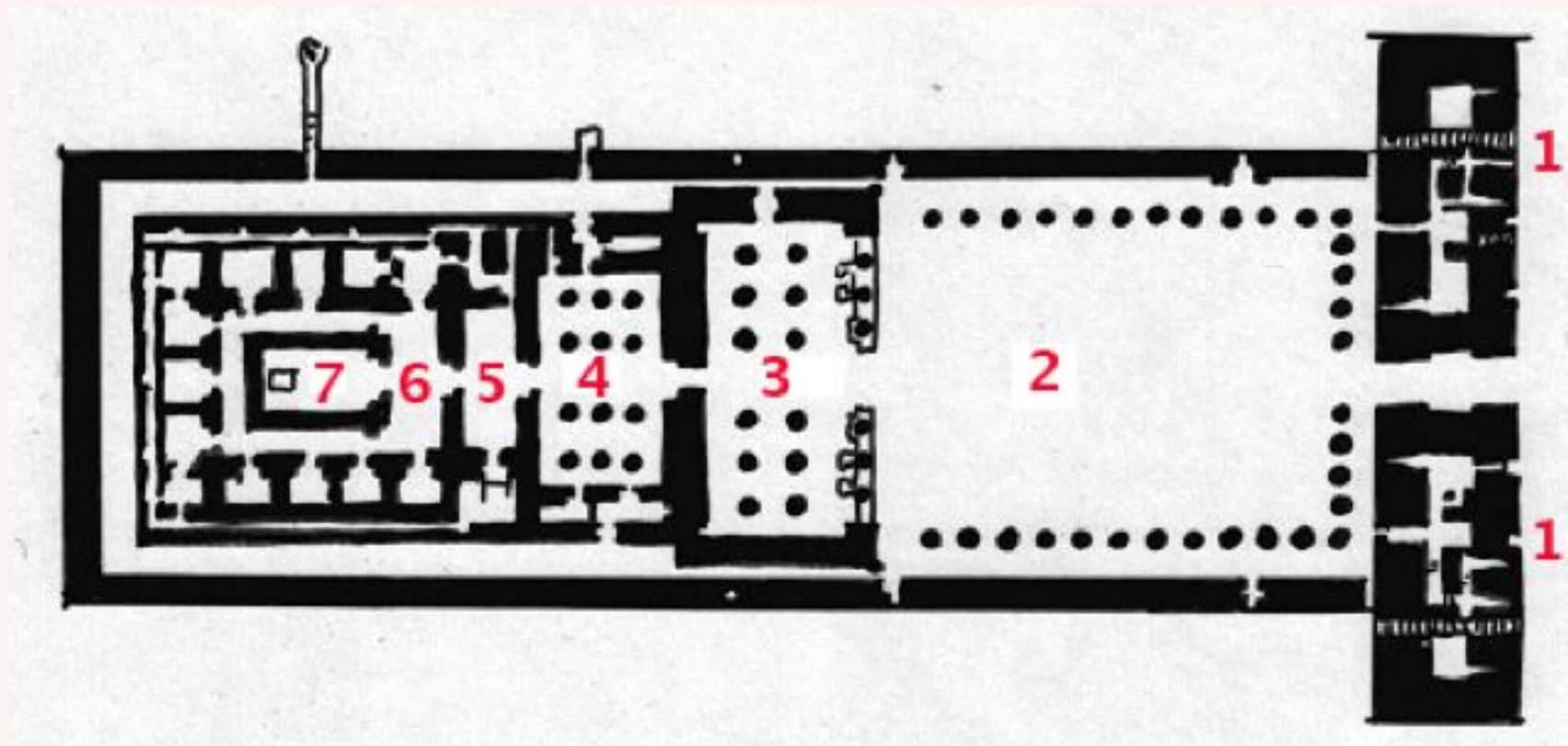


Dall'**ingresso**, attraverso delle gallerie, si giunge alle seguenti stanze:
il **santuario degli Dei dell'Est e dell'Ovest**;
la **Sala dell'attesa**;
la **prima sala Colonnata** (o *sala del carro*);
la **Seconda sala Colonnata** (camera funeraria con il sarcofago, detta *sala dell'oro*).

➔ Contrariamente alle piramidi, le cui stanze non erano decorate, tutte queste tombe presentano delle **ricche decorazioni pittoriche o a bassorilievo**.



IL TEMPIO NEL NUOVO REGNO: *LA PIANTA A CANNOCCHIALE*



Templi funerari e templi divini presentavano in genere lo stesso tipo di PIANTA.

Due **piloni (1)** costituivano l'ingresso monumentale, da cui si accedeva al **cortile colonnato (2)**, unico spazio aperto a tutti i FEDELI.

Dal cortile si accedeva alla **sala ipostila (3, 4)** con copertura piana sorretta da colonne, riservata ai SACERDOTI per i riti di purificazione.

Da questa si accedeva al **vestibolo (5)**, dove i SACERDOTI preparavano le offerte.

Dal vestibolo si accedeva al **santuario**, composto in genere da una **antecella (6)** e da una **cella (7)** dove vi era il **simulacro** della divinità.

Nel santuario potevano entrare soltanto i SACERDOTI DI PIU' ALTO RANGO.



PILONI D'INGRESSO nel TEMPIO di **Luxor** dedicato alla triade tebana di **Amon** (dio del sole e patrono di Tebe), **Mut** (dea avvoltoio, madre degli Dei), **Khonsu** (figlio di Amon).

Ai lati le due statue colossali del faraone **Ramses II** (in origine erano 6, due in posizione assisa e quattro in piedi).

- ➔ Si chiama **pianta a cannocchiale** perché il tempio va via via diminuendo le proprie dimensioni, sia in larghezza che in altezza, man mano che ci si avvicina alla cella, che è l'ambiente più piccolo e più buio del tempio.

IL RAMESSEUM A TEBE



Il RAMESSEUM è un **tempio funerario** costruito poco lontano dalla VALLE DEI RE, dedicato al Faraone **Ramses II**.

Oggi ci restano parte del pilone d'ingresso, resti della sala ipostila, di due sale colonnate e del santuario.

Una rampa collegava **due grandi cortili** posti a livelli differenti.

Nel primo cortile vi era una **statua colossale** di **Ramses II** (alta 19 metri) di cui ci restano frammenti.

I TEMPLI RUPESTRI AD ABU SIMBEL



Collocazione attuale dei due templi di Abu Simbel.



MODELLINO RICOSTRUTTIVO che mostra la collocazione originaria dei due templi e quella successiva alla ricostruzione.

Tra il 1964 ed il 1968 i due templi rupestri, su iniziativa dell'UNESCO, furono smontati e rimontati su un pianoro situato più in alto di circa 60 metri.

Fu ricostruita una **montagna artificiale**, simile a quella originale, tutt'intorno ai due templi.

Tutta la zona, difatti, era destinata ad essere allagata dopo la costruzione della **diga di Assuan**.

IL TEMPIO DI AMON AD ABU SIMBEL



Il **tempio rupestre** si sviluppa in profondità nella roccia per 55 metri.

I **4 colossi assisi** (alti più di 20 metri) che raffigurano **Ramses II**, sono posti all'ingresso del tempio rupestre dedicato a se stesso ed al dio **Amon** ad ABU SIMBEL, in Nubia (Egitto meridionale, vicino Assuan).

Le **statue più piccole** ai piedi del faraone rappresentano **Nefertari** ed i suoi **figli**.

IL TEMPIO DI HATHOR AD ABU SIMBEL



Ingresso al *tempio rupestre* di **Abu Simbel** dedicato alla dea **Hathor** ed alla regina **Nefertari** (la favorita delle 7 mogli di Ramses II).

Le 6 **STATUE COLOSSALI** sono alte più di 9 metri: due raffigurano **Nefertari** e quattro **Ramses II**.