

GLI ASSIRI

GUERRIERI E LETTERATI





IL PERIODO PALEOASSIRO (1950 - 1750 a.C.)

Nel XX SECOLO a.C. nella MESOPOTAMIA SETTENTRIONALE ascesero i primi sovrani di origine assira. La **capitale** era ASSUR.

Durante il loro regno l'Assiria godette di **prosperità economica**, grazie ai **commerci** con le COLONIE presenti in CAPPADOCIA, dalle quali importavano le **materie prime** (principalmente rame).

Questa prosperità economica fu alla base della loro **politica di aggressione militare** nella Mesopotamia ed in Siria.

L'ascesa della I DINASTIA DI BABILONIA e la politica militare di **Hammurabi** pose fine al Regno Paleoassiro (Hammurabi sottomise l'Assiria).

Nel XVI SECOLO a.C. i **Re assiri** erano già diventati **vassalli** del REGNO DI MITANNI (Regno a nord della Mesopotamia abitato dagli Hurriti).

IL PERIODO MEDIOASSIRO (1360 - 1050 a.C.)

Il periodo Medioassiro ebbe inizio con il regno di **Assurballit I**, il quale riuscì a ridimensionare il Regno dei MITANNI.

Il re **Tukulti Ninurta I** (1244-1208 a.C.) estese il regno assiro conquistando la Mesopotamia Meridionale e quella Centrale (molte città, tra cui Babilonia, furono saccheggiate).

Tukulti Ninurta I fu ucciso da una congiura di palazzo.

I suoi SUCCESSORI conservarono a fatica l'autonomia politica del Regno, minacciata dall'ascesa babilonese.

Nei secoli successivi, l'Assiria estese nuovamente i propri domini a nord (in Anatolia) ed a sud (nel Regno Babilonese).

LA BASE CULTUALE DI TUKULTI NINURTA I (XIII sec. a.C.)

Proveniente dal TEMPIO di ISHTAR ad ASSUR (Berlino, Vorderasiatisches Museum)



Il SOVRANO è rappresentato in **2 momenti diversi**: mentre si avvicina all'altare e mentre si inchina davanti all'altare

La **base culturale** raffigurata nel rilievo è identica all'oggetto stesso.

Su tale base sono raffigurati uno **stilo** ed una **tavoletta**: sono i simboli di **Nabu**, il Dio babilonese della SAPIENZA, protettore degli SCRIBI.

L'**iscrizione** alla base dell'altare (**podio**) è una dedica al Dio del fuoco e della luce **Nusku**, figlio di Enlil.

PERIODO NEOASSIRO (911 - 615 a.C.): NIMRUD

L'ASSIRIA riuscì in questo periodo ad uscire dalla crisi economica e politica dei secoli precedenti.

Il NUOVO IMPERO NEOASSIRO raggiunse un'estensione immensa, giungendo nel VII SECOLO a.C. a dominare fino in Egitto e nel Mar Mediterraneo.

Il Re **Assurnasirpal II** (883 - 859 a.C.) spostò la capitale a KALKHU, una piccola città medioassira (fondata da **Tukulti Ninurta I**) che venne ampliata e ristrutturata, diventando una città splendida. Vi fece costruire il suo PALAZZO REALE detto di NORD-OVEST.

➔ È l'odierna NIMRUD

In questa SCULTURA (IX secolo a.C.) del British Museum di Londra proveniente dal PALAZZO NORD-OVEST DI NIMRUD, **Assurnasirpal II** è raffigurato con una lunga **veste cerimoniale frangiata** e non porta la tiara.

Nella mano sinistra regge lo **scettro**, attributo regale.

Nella mano destra regge un **pastorale ricurvo** (usato dai pastori per afferrare gli animali per il collo senza ferirli



IL SITO ARCHEOLOGICO DI NIMRUD PRIMA DEGLI ATTACCHI DELL'ISIS



L'antica KALKHU fu fondata dal re **Tukulti Ninurta I** (1244 - 1208 a.C.) nel XIII secolo a.C, nel Periodo Medioassiro, sulla riva sinistra del Tigri.

Nel Periodo Neoassiro il re **Assurnasirpal II** (883 - 859 a.C.) ne fece la CAPITALE e vi fece costruire il PALAZZO REALE detto NORD-OVEST.

Tra i ritrovamenti più importanti vi era quello del FORTE SALMANASSAR, fatto edificare da **Salmanassar III** (859 - 824). Vi si radunavano i soldati prima delle spedizioni militari.

Sono state ritrovate tracce di ruote e di ferri di cavallo.

IL SITO ARCHEOLOGICO DI NIMRUD DOPO GLI ATTACCHI DELL'ISIS (Nel 2015)



Nel 2014 il SITO ARCHEOLOGICO cadde sotto il controllo dell'ISIS.
Nel 2015 è stato **raso al suolo** mediante bulldozer e cariche di esplosivo.

L'UNESCO lo ha definito un **crimine di guerra**.
Nel novembre 2016 l'ESERCITO IRACHENO ha liberato la città.



Rilievo proveniente dal PALAZZO NORD-OVEST a NIMRUD. (Il palazzo reale di **Assurnasirpal II**).

Il rilievo era collocato nella SALA del TRONO. (Adesso è al British Museum di Londra).

La SALA DEL TRONO era decorata da **rilievi** che raffiguravano il **Re** in scene di guerra, rituali o di caccia.

➔ **Raffigura un Genio : una Creatura alata sovranaturale.**

Era posto di fronte ad una ENTRATA, con la funzione di proteggerla.

Non si conosce il significato del **ramo** e del **cervo** che tiene nelle mani.

L'**iscrizione** in *caratteri cuneiformi* celebra i possedimenti e le conquiste del Re.

LAMASSU' (IX secolo a.C.)



Questa scultura proviene dal PALAZZO NORD-OVEST di **Assurnasirpal II** a NIMRUD (adesso è al British Museum di Londra)

È realizzata in **pietra** ed è alta 3,50 mt.

Raffigura un **leone alato e androcefalo**.

Era in coppia con una statua identica.

I due Lamassù erano collocati ai lati dell'ingresso alla SALA DEL TRONO come guardiani.

Ha **5 gambe**: quando è visto di fronte sembra fermo; quando è visto di lato sembra avanzare verso le forze del male che deve combattere.

Tra le gambe vi è un'**iscrizione** che ricorda i titoli ed i possedimenti del Re.

IL RILIEVO DI ASSURNASIRPAL II

(Dalla Sala del Trono del Palazzo Nord-Ovest di Nimrud, IX secolo a.C.)
(Londra, British Museum)



Bassorilievo in alabastro calcareo raffigurante l'**assedio** della CITTA' DI UDU.

I RILIEVI del PALAZZO NORD-OVEST di NIMRUD sono caratterizzati da una forte **bidimensionalità**; le anatomie delle figure sono realizzate in modo grafico. La composizione è affollata di personaggi, priva di senso della simmetria. Vi è scarso interesse per gli aspetti naturalistici.

In questo ciclo di rilievi il Re Assurnasirpal II è celebrato come un eroe.

In questo rilievo due **arcleri inginocchiati** stanno per scoccare una freccia con i loro archi.

Sono raffigurate le **mura della città**, da cui cadono soldati feriti.

PERIODO NEOASSIRO (911 - 615 a.C.): DUR SHARRUKIN

Re **Sargon II** (721 - 705 a.C.) intraprese vittoriose spedizioni militari in Mesopotamia Meridionale, in Anatolia ed in Cilicia (nell'odierna Turchia). Morì in Cilicia, combattendo.

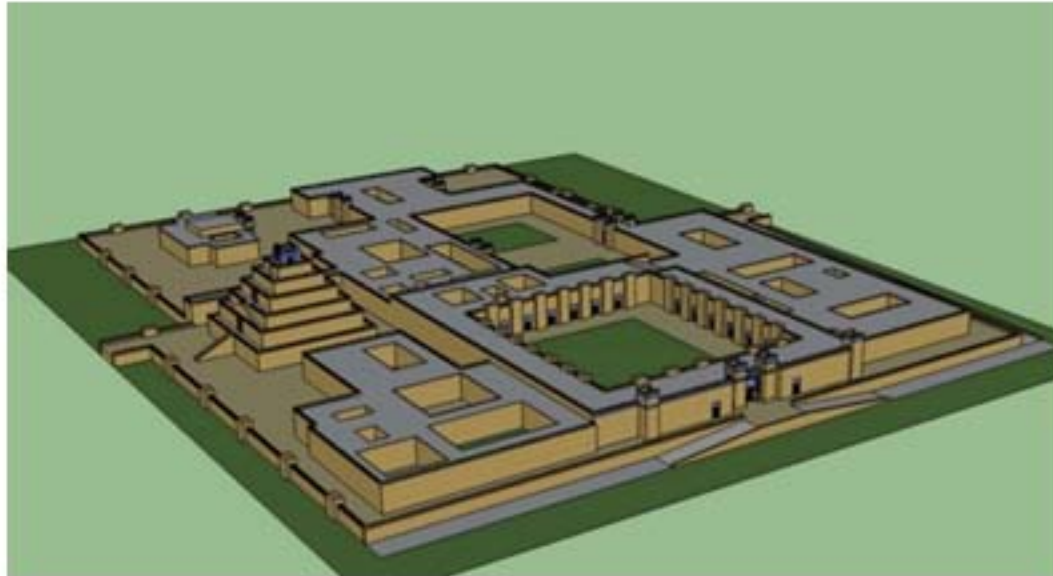
Il figlio **Sennacherib** (704 - 681 a.C.) ed i suoi successori, tra cui **Assurbanipal** (668 - 631 a.C.), conquistarono l'Egitto, l'Elam, Babilonia e altri territori.

I **MEDI** congiuntamente ai **BABILONESI** invasero e sconfissero il REGNO NEOASSIRO alla fine del VII secolo a.C.

RE SARGON II E UN DIGNITARIO DI CORTE
Bassorilievo da un muro del Palazzo di Sargon II a Dur Sharrukin, odierna Khorsabad, (Museo del Louvre, Parigi).



DUR SHARRUKIN (l'odierna Khorsabad): La Cittadella



Sargon II (721 - 705 a.C.) fece costruire una **nuova capitale** nel nord del paese, chiamata DUR SHARRUKIN, che significa la "fortezza di Sargon"; la città era cinta da **mura difensive**.

All'interno fu edificata una vera e propria CITTADELLA, a sua volta circondata da mura di cinta, che presentavano **portali monumentali** con colossali **lamassù** (tori androcefali alati).

Dentro la cittadella vi erano il PALAZZO REALE, con circa 200 stanze sorte intorno a **cortili interni** e l'AREA SACRA, con la **ziggurat** dedicata al Dio della guerra **Ninurta** ed altri TEMPLI, tra cui quello dedicato al Dio della sapienza **Nabu**.

I LAMASSU'

(Dal Palazzo di SARGON II a KHORSABAD, Parigi, Museo del Louvre)



NINIVE: L'ULTIMA CAPITALE



LE MURA ANTICHE (IN GRAN PARTE RICOSTRUIITE)

NINIVE

Il Re **Sennacherib** (704 - 681 a.C.), figlio di **Sargon II**, spostò la capitale del regno assiro a Ninive, una città che si trovava sulla sponda sinistra del Tigri, di fronte all'odierna MOSUL.

Il nome NINIVEH è quello che venne attribuito alla città nella BIBBIA.
La divinità protettrice della città era **Ishtar**.

Sennacherib vi costruì il PALAZZO NORD, le possenti MURA DIFENSIVE (lunghe oltre 12 km e alte 24 mt), una VIA TRIONFALE ed un ACQUEDOTTO.

Il Re **Assurbanipal** (668 - 631 a.C.) vi costruì il PALAZZO SUD-OVEST e la famosa BIBLIOTECA dove sono state rinvenute circa 20.000 *tavolette di argilla* in *caratteri cuneiformi*.

La città restò la CAPITALE fino alla fine dell'Impero Assiro.

LA CACCIA AL LEONE: Lo sport dei Re



Il RE **Assurbanipal** UCCIDE UN LEONE, rilievo proveniente dal PALAZZO SUD-OVEST di Ninive (British Museum di Londra).

La **caccia al leone** era uno sport praticato dai sovrani. La raffigurazione di queste scene di caccia intendeva simboleggiare la forza e la potenza del sovrano, ma anche la supremazia della civiltà sul mondo naturale.



LEONE MORENTE (VII secolo a.C., British Museum, Londra), proveniente dal PALAZZO SUD-OVEST di **Assurbanipal** a NINIVE.

Questo bassorilievo in alabastro calcareo rappresenta un leone colpito da una freccia e morente, con grande **realismo** e **crudezza**, come si evince dal particolare del fiotto di sangue che fuoriesce dalla bocca dell'animale.



LA CACCIA AL LEONE

(rilievo proveniente da Ninive, ora al British Museum di Londra)

I **leoni** sono fatti uscire dalle **gabbie** per effettuare la caccia.

GLI SCALPELLI DI FERRO



Gli ASSIRI furono molto esperti nel realizzare rilievi in pietra, nei quali evidenziarono ogni minimo dettaglio grazie all'uso di **scalpelli in ferro**.

- ➡ Lo scalpello è un utensile appuntito che viene battuto da un mazzuolo per incidere la pietra o il legno.

Essi impararono a lavorare il **ferro** prima delle altre popolazioni mesopotamiche.

I dettagli anatomici o delle vesti o di armi e armature si trasformavano in raffinati elementi decorativi.