

# BABILONIA

*“LA PORTA DEL DIO”*







## **IL PERIODO PALEOBABILONESE (2004 - 1595 a.C.)**

### **Età del Bronzo**

Gli ELAMITI distrussero la città di UR nel 2004 a.C.

La III DINASTIA di UR crollò e salì al potere **Ishbi Erra**, governatore di ISIN, il quale fondò la DINASTIA DI ISIN. Questo Re sconfisse gli Elamiti.

A questa dinastia succedette la DINASTIA DI LARSA (XIX secolo a.C.).

Alla Dinastia di Larsa succedette la DINASTIA DI BABILONIA (XIX - XVI secolo a.C.)

**Hammurabi**, il **sesto re** di questa Dinastia, riuscì a riunificare tutta la MESOPOTAMIA.

Nel 1595 a.C. **Murshili I**, re degli ITTITI, saccheggiò Babilonia, che venne poi conquistata dai CASSITI.

## HAMMURABI (1792 - 1750 a.C.)



Fu il **sesto re** della DINASTIA di BABILONIA.

Con le sue **spedizioni militari** sottomise dapprima la MESOPOTAMIA MERIDIONALE, e in seguito il CENTRO-NORD.

Sostituì le Divinità dei Sumeri (legate alla fertilità ed ai cicli naturali) con **nuove divinità**.

Le NUOVE DIVINITA' avevano un carattere astrale come Shamash, Ishtar, Adad, oppure erano divinità cittadine del nord, come **Marduk** protettore di Babilonia, o **Shamash** protettore di Sippar.

Mise per iscritto un **codice legislativo**.



## IL CODICE DI HAMMURABI (1760 a.C. circa)



Questa stele, in **diorite**, proviene da Susa ed è ora al Museo del Louvre a Parigi.

L'iscrizione, posta nella parte inferiore, contiene un **prologo** in cui si racconta che il dio **Shamash** chiamò il sovrano per comunicargli un codice di leggi, al fine di evitare ogni tipo di sopraffazione.

Contiene **282 articoli** inerenti al DIRITTO CIVILE e PENALE.

Era prevista la pena di morte.

**Shamash** è seduto in trono e indossa una tiara a plurime corna.

Ha in mano un **listello** ed una **corda**: strumenti di misura simboli di GIUSTIZIA.

**Hammurabi** ha un braccio alzato, nella posa del fedele.

## STATUETTA VOTIVA DI ORANTE

(prima metà del XVIII secolo a.C. - Parigi, Louvre)



Statuetta in **bronzo**, forse proveniente da Larsa.

Il personaggio raffigurato era un DIGNITARIO  
(di nome **Lu Nanna**).

La sua posa è differente da quella dell'orante dei Sumeri.

La statua era interamente rivestita con una **lamina d'oro**, che si è conservata soltanto sul viso e sulle mani.

L'Orante è raffigurato anche sulla base a rilievo, inginocchiato davanti ad una DIVINITA' in trono.



## IL PERIODO CASSITA (1595 - 1150 a.C.)

BABILONIA fu conquistata dagli ITTITI nel 1595 a.C. ma poi fu lasciata incustodita; di conseguenza, i CASSITI riuscirono, a dominare la MESOPOTAMIA fino al 1150 a.C. circa.

La produzione artistica tipica del periodo Cassita è la **stele kudurru**, un ceppo di forma ovoidale che reca delle immagini nella parte superiore ed un'iscrizione di tipo giuridico in quella inferiore.

L'**iscrizione** è, in genere, un contratto di donazione di una terra, da parte del Sovrano, ad un Dignitario.

Le **immagini** rappresentano il Sovrano e dei simboli divini.

Gli ELAMITI conquistarono Babilonia provocando il crollo dell'Impero Cassita.



## IL PERIODO NEOBABILONESE (625 - 539 a.C.)

### Età del Ferro

Nell'VIII secolo a.C. BABILONIA fu conquistata dagli ASSIRI.

Nel 614 a.C. avvenne il crollo dell'IMPERO ASSIRO e BABILONIA ritrovò la propria autonomia.

I BABILONESI conquistarono ASSUR e distrussero NINIVE.

L'attacco a NINIVE avvenne sotto il regno di **Nabopolossàr** (625 . 605 a.C.)

A questo sovrano succedette il figlio **Nabucodonosor II** (605 - 562 a.C.), il quale avviò un progetto di ricostruzione di Babilonia.

I suoi interventi edilizi riguardavano : il RECINTO SACRO, l'ESÀGILA (il tempio di Marduk), la ZIQQURAT, le doppie MURA di fortificazione della città, il PALAZZO MERIDIONALE (Reale), altri palazzi e altri edifici sacri.

Nel 539 a.C. **Ciro il grande**, re dei PERSIANI, conquistò Babilonia mettendo fine a questa civiltà.



## LA NUOVA BABILONIA



La città, ricostruita a partire dal VI secolo a.C., era delimitata da una possente **doppia fortificazione** munita di **350 torri**.

La città era attraversata al centro dal **fiume Eufrate** ed un maestoso **ponte** lungo oltre 120 metri collegava le due sponde.

Nelle mura di cinta si aprivano **9 porte** dedicate a nove divinità protettrici della città. Da queste porte si diramavano strade rettilinee che creavano una **pianta a scacchiera**.

Al centro della città vi era il **recinto sacro** nel quale vi erano templi ed altri edifici sacri, a sua volta circondato da mura difensive.

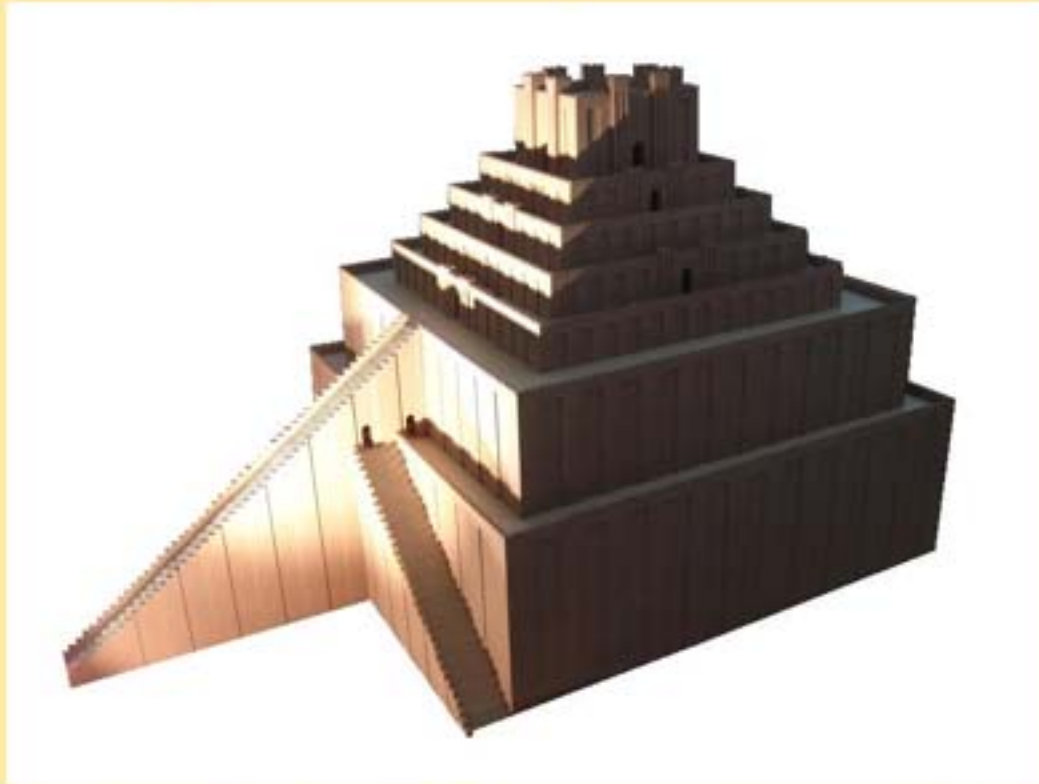
## IL RECINTO SACRO





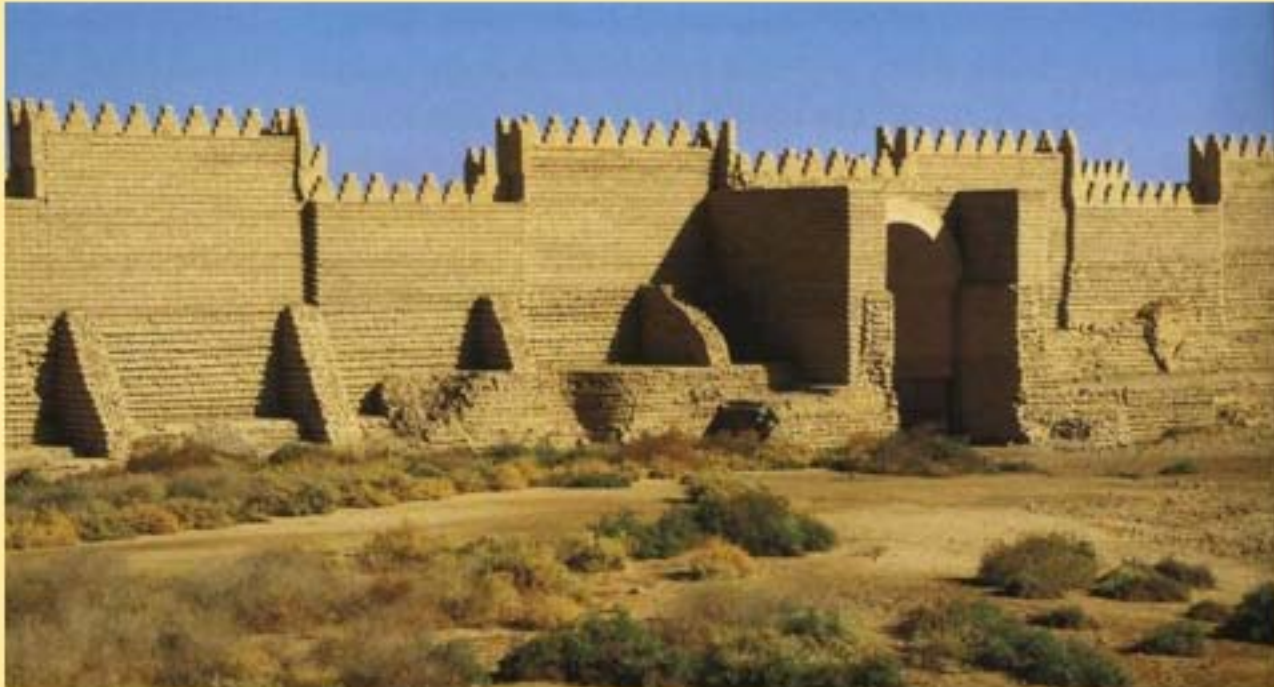
# L'ETEMENANKI : LA BIBLICA TORRE DI BABELLE

(Modello proveniente dal Pergamonmuseum di Berlino)



Il termine *etemenanki* significa "*casa delle fondamenta del cielo e delle terra*".  
Era una ziqqurat forse a pianta quadrata ed a **7 gradoni** sovrapposti; probabilmente era alta 90 metri. Sono rimasti pochi resti che lasciano molti dubbi sul suo autentico aspetto.

## LE FORTIFICAZIONI



La NUOVA BABILONIA era difesa da 350 torri e da **2 muraglie in mattoni** : quella **esterna** era spessa 6,50 mt, mentre quella **interna** 4 mt.

Le mura e le porte terminano con le **merlature** tipiche dell'architettura babilonese che, come quella sumerica, presentava forti aggettanze nei muri, create da contrafforti e lesene. Le mura che vediamo oggi sono state molto ricostruite.



## LA PORTA DI ISHTAR



A NUOVA BABILONIA si accedeva tramite **9 porte monumentali**.

La porta dedicata a **Ishtar** (Dea dell'amore e della guerra) era la più grande.

Essa introduceva al **Viale delle Processioni**.

Il Viale conduceva al TEMPIO più importante della città, quello dedicato al **Dio Marduk**.

Nel Pergamonmuseum di Berlino è stata ricostruita la parte più piccola e interna della porta.

# LA PORTA DI ISHTAR ED IL VIALE DELLE PROCESSIONI

Modellino ricostruttivo del Pergamonmuseum di Berlino



Nel viale delle Processioni, che si dipartiva dalla Porta di Ishtar e portava al Palazzo Reale, avvenivano le **celebrazioni religiose e civili**, nel corso delle quali il Re sfilava con i Sacerdoti, i Dignitari di corte ed i Comandanti militari.

Addossato a questa porta sorgeva il PALAZZO MERIDIONALE di **Nabucodonosor II**, che si articolava intorno a **5 cortili interni**; intorno a d ogni cortile si sviluppava un quartiere con una funzione diversa (amministrativa, residenziale, del tesoro, residenze reali, ecc...)



## LA DECORAZIONE



Per decorare la PORTA di ISHTAR e le mura di cinta del VIALE delle PROCESSIONI fu utilizzata la tecnica della **ceramica invetriata**.

**Mattonelle di colore blu**, realizzate con questa antica tecnica, rivestivano le mura. Erano rappresentate figure ispirate al mondo naturale, ma dal valore simbolico.

Il **leone** era uno dei simboli di ISHTAR. L'altro era la **rosetta**, che in seguito divenne una stella a 8 punte).

Il **toro** era l'emblema di ADAD, dio della pioggia e della tempesta.

Il **mushushù** era l'emblema del dio MARDUK. L'animale fantastico era un drago con la testa e la coda di serpente, il corpo di leone e le zampe posteriori di aquila.



La tecnica della **ceramica invetriata** era utilizzata in Mesopotamia già dal II Millennio a.C.

Ad un oggetto realizzato in argilla e cotto ad una temperatura di 750-900 gradi, si applicava una vernice chiamata **vetrina**, a base di sabbia silicea e sostanze coloranti.

L'oggetto veniva cotto nuovamente ad alte temperature. La vetrina, solidificandosi, diventava lucida, compatta e trasparente.

La ceramica, grazie a questo trattamento, diventava **impermeabile** e capace di resistere agli agenti atmosferici.



## I GIARDINI PENSILI : Il racconto di Filone di Bisanzio (III sec. a.C.)



Le TERRAZZE erano sospese da terra e sorrette da **colonne istoriate**. Le colonne sorreggevano **travi lignee**, su cui vi era uno strato di terra. L'**acqua** proveniva dall'alto, era trasportata in **canali** e trasformata in **zampilli** da macchine elicoidali girevoli.